



## Crise nos jornais!

O tema de fundo da série é o fim anunciado dos jornais impressos diante do atual avanço das novas mídias. Como protagonistas temos um velho jornalista – Luis Saldanha, 60 – e uma jovem representante do jornalismo “online”, Lia, 23 anos.

O enredo base da série se passa na cidade de São Paulo, o ano é 2013 e estamos no início da explosão das manifestações contra o aumento de vinte centavos no transporte de ônibus na cidade. A crise no jornalismo impresso já é iminente e os poucos periódicos que restam tentam, de todas as formas, seguir em frente entre uma demissão em massa e outra.

## Notícia agora é digital!

Já a mídia digital vive em plena ascensão e a explosão de sites, blogs e redes sociais que distribuem a informação gratuitamente, complica cada vez mais a situação do jornal impresso. Nesse cenário, a *Folha da Cidade* tenta sobreviver a todo custo.

# PAREM AS ROTATIVAS

Ficção baseada em realidade: uma série de Paulo Markun

**T**reze episódios de 52 minutos cada, 75min. no primeiro episódio. Série desenvolvida por meio de recursos disponibilizados pelo PRO-DAV 03/2013 (chamada pública BRDE/FSA - edital de Núcleos Criativos) junto

à Miração Filmes, empresa audiovisual de Sergio Roizenblit. Resultado de habilitação anunciado em agosto de 2014. Argumento original de Paulo Markun. Roteiro de Enéas Carlos. Supervisão dos trabalhos de Jean Claude Bernadet.



# PAREM AS ROTATIVAS

Uma série de Paulo Markun

## Duas gerações do jornalismo brasileiro

A trama de PAREM AS ROTATIVAS se passa na *Folha da Cidade* - tradicional jornal de São Paulo que tenta a todo custo manter as máquinas rodando. Mas os *passaralhos* (demissões coletivas no jargão das redações) se tornam cada dia mais comuns, obrigando a direção do jornal a se livrar de funcionários e a diminuir sua tiragem.

Será na redação da *Folha da Cidade*, ainda no início da série, que Saldanha e Lia - duas gerações do jornalismo brasileiro - irão não apenas se encontrar, mas também se tornar parceiros de trabalho.

### Fatos reais em cada episódio -

Nos treze episódios desta série, além da evolução das trajetórias dos personagens, um fato real noticiado pela grande imprensa entre 2013 e 2014 ajuda a compor o *plot* de cada episó-

dio de PAREM AS ROTATIVAS.

A parceria do veterano Saldanha e da jovem Lia irá revelar todas as contradições criadas não só pela diferença de idade e visão de mundo, mas também pelas histórias pessoais que cada um carrega e que, sem que eles estivessem preparados para isso, vai interferir profundamente na trajetória um do outro.

### Personagens articulam golpes -

No encontro entre Saldanha e Lia, outros personagens se movem no tabuleiro de PAREM AS ROTATIVAS: **Carlos Augusto**, herdeiro do jornal e que luta para manter a empresa criada pelo pai **Augusto Carlos**; **Sara**, a tia de Carlinhos e irmã mais nova do velho Augusto que, aparentemente inofensiva, vai articular um golpe que afastará o sobrinho da direção da empresa; **Roberto Lux**, o pai de Lia e figura fundamental ligada ao passado de Saldanha; **Hélio Duque**, jornalista e colega de redação de Saldanha que, após ser incluído numa demissão em massa, se tornará seu perseguidor implacável.

**A mídia independente** - Além de muitos outros personagens ligados ao cotidiano da *Folha da Cidade*, PAREM AS ROTATIVAS retrata também um coletivo de imprensa independente *Mídia Livre* e as inúmeras vidas, vividas por cada um deles.



## A produtora

A Revanche Produções tem no currículo as séries *Retrovisor*, *Arquiteturas* e *Habitar/Habitat* - finalista do prêmio da Associação Paulista de Críticos de Arte de 2014 e Melhor Produção de Série da América Latina.

**Contato:** (11) 99379-3400 ou paulo.markun@gmail.com